

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Направленность – художественная

Сроки реализация:

1 модуль - 1 год

Уровень – стартовый, базовый

2 модуль– 3 года

Уровень – базовый, продвинутый

Возраст учащихся: 6-16 лет

Авторы-разработчики

педагог дополнительного образования:

Тальпова Т.В.
Шукурова О.Н.
Шубина Л.М.
Василевич А.А.
Сартакова Л.Н.
Макарова О.А.
Фирсова Д.А.
Игнатова А.С.

г. Братск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

1. Пояснительная записка
2. Рабочая программа Модуль 1 «Основы любительского музицирования – Синтезатор»
3. Рабочая программа Модуль 1 «Основы любительского музицирования – Балалайка»
4. Рабочая программа Модуль 1 «Основы любительского музицирования – Домра трехструнная»
5. Рабочая программа Модуль 2 «Основы любительского музицирования – Шестиструнная гитара»
6. Рабочая программа Модуль 2 «Основы любительского музицирования – Фортепиано»
7. Рабочая программа Модуль 2 «Основы любительского музицирования – Флейта»
8. Компетентностный компонент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Актуальность программы. Музыкальное образование – это развитие музыкальных способностей человека. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, и ставит своей целью воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и переживание ее содержания. В целом, формирование музыкальной культуры человека. Музыкальное образование может быть общеразвивающим, позволяющим за короткий срок обучения сформировать основные навыки игры на музыкальных инструментах. Одна из таких программ- модульная дополнительная общеразвивающая программа «Основы любительского музицирования».

Программа создана для удовлетворения социального запроса учащихся, родителей и даёт возможность предложить обучение на разных музыкальных инструментах детям и подросткам, у которых сформировалось желание обучения игре на музыкальных инструментах с 6 лет, для личного развития.

Программа направлена на получение учащимися художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности, предоставляются возможности развить свои творческие склонности самому широкому кругу: детям, подросткам, молодежи.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Педагогической целесообразностью программы данной дополнительной общеразвивающей программы «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными, на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в конкурсной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Отличительная особенность заключается в том, что она состоит из 2 модулей, объединённых по целевой установке – формирование основ владения музыкальным инструментом, и развитие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку). Отличие их состоит в том, что модули рассчитаны на разный срок обучения, что отвечает социальному запросу родителей на обучение детей игре на музыкальных инструментах в разном объёме учебных часов. Программа каждого модуля является автономной и завершённой. Программа «Основы любительского

музицирования» раскрывает специфику овладения игрой на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезаторе, гитаре, балалайке, домре, флейте. Занятия организуются индивидуально. Индивидуальный подход к учащимся позволяют развить способности каждого, что предусматривает разработку индивидуальной программы и гибкий подход к подбору репертуара.

Обучение осуществляется на одном музыкальном инструменте в выбранной программе – модуле:

1 модуль – это 1 год обучения, 72 часа – 2 учебных часа в неделю (2 раза по 45 минут). Музыкальные инструменты – синтезатор (для детей с 12 лет), балалайка, домра (для детей с 6 лет).

2 модуль – это 3 года обучения, 216 часов (по 72 часа в год – 2 учебных часа в неделю (2 раза по 45 минут). Музыкальные инструменты – шестиструнная гитара – (для детей с 7 лет), фортепиано (для детей с 7 лет), флейта (для детей с 8 лет).

При выборе инструмента – шестиструнная гитара учащийся имеет право выбрать срок обучения (2 года – базовый уровень, с получением документа установленного образца об освоении программы в объеме 144 часа или 3 и более года обучения при желании и согласовании с педагогом – продвинутый уровень, с получением документа установленного образца).

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

- *математическая грамотность* – использование математики как одной из основ ритмической организации в музыкальных произведениях. Для формирования математической грамотности используем следующие методы: применения аудиовизуальных методов обучения.

Читательская грамотность, способность учащегося понимать, использовать, оценивать нотный текст, размышлять о нём, заниматься чтением с листа. Для формирования читательской грамотности используем следующий метод: наглядно – слуховой и наглядно-зрительный метод.

В основную программу включен компетентностный компонент. Основанием, для разработки которого является расширение содержания программы «Основы любительского музицирования» для формирования опыта публичных выступлений через участие учащихся в мероприятиях по подготовке к конкурсным и концертным выступлениям.

Предоставляется возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа содержит направления работы по формированию основ владения музыкальным инструментом:

- формируются умения и знания в объеме программы,
- формируется интерес к музыкальному искусству, и начальные навыки самостоятельного музыкального исполнительства;
- формируются умения по чтению нот с листа;

- формируется заинтересованность и осмысленность обучения игре на музыкальных инструментах.
- формируется социальный опыт, через участие в конкурсах и других видах музыкальной деятельности.

В программе предусмотрена возможность перехода на дистанционное обучение с применением цифровых образовательных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель общая – формирование основ владения музыкальным инструментом, и развитие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку).

Задачи

Образовательные:

Обучить игре на музыкальном инструменте в соответствии с уровнем освоения модуля программы и возрастными особенностями.

Развивающие:

Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, внимание, память.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к музыке, развивать воображение, музыкальный вкус, эмоциональный отклик на произведения. Раскрыть многообразие музыкального искусства. На протяжении учебного года ведется профориентационная работа, направленная на выбор профессии.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся овладеют игрой на музыкальном инструменте в рамках программного материала выбранного модуля.
- овладеют начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа.

Метапредметные:

- учащихся разовьются музыкальные способности: слух, чувство ритма, внимание, память.

Личностные:

- разовьются личные качества (интерес к музыке, эмоциональный отклик на исполняемые произведения, трудолюбие);
- у учащихся формируется требовательность к себе, способность адекватно воспринимать критику.

Структурно программа построена и включает в себя все требуемые разделы. *Цель, задачи, планируемые результаты разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.*

**ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

	Наименование учебного предмета	1 модуль	2 модуль		
		1 год	1 год	2 год	3 год и последующие
1.1	Фортепиано	-	2/72	2/72	2/72
1.2	Синтезатор	2/72	-	-	-

1.3	Балалайка	2/72	-	-	-
1.4	Домра	2/72	-	-	-
1.5	Шестиструнная гитара	-	2/72	2/72	2/72
1.6	Флейта	-	2/72	2/72	2/72
Итого за период обучения		72 часа	216 часа		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 МОДУЛЬ

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Синтезатор	8	8	8	8	8	8	8	7 1 академический концерт	8
Балалайка									
Домра									
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 МОДУЛЬ – 1,2,3 и последующие г.о.

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Фортепиано	8	8	8	7	8	8	8	8	7
Гитара									
Флейта									
Промежуточная аттестация				1 академический концерт					1 академический концерт
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

ТАБЛИЦА КОЛИЧЕСТВА АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ В ГОД/НЕДЕЛЮ НА КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ:

	Наименование учебного предмета	количество аудиторных часов в год/неделю	Промежуточная аттестация
1 модуль – 1 год обучения			
1.1	Синтезатор	72/2 часа – на каждый учебный предмет	1 полугодие – декабрь 2 полугодие – апрель (май)
1.2	Балалайка		
1.3.	Домра		
2 модуль – 3 и более года обучения			
1.1	Фортепиано	72/2 часа – на каждый учебный предмет	Ежегодно, 1 и 2 полугодие (декабрь, апрель (май))
1.2	Шестиструнная гитара		
1.3	Флейта		

Подробный учебный план, календарный учебный график, содержание разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

При реализации программы применяются ведущие педагогические **технологии**:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология позволяющая успешно перед обучающим ставить задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения эта технология применяется в целях формирование у обучающихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы инструментальное исполнительство, анализ нотного текста.
- Технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле (ученик-педагог).
- Технология развития сценических навыков – одна их самых сложных технологий, применение которой связано с высоким уровнем психологической грамотности педагога. Задача педагога научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества исполнения.

**Технологическая карта по реализации
ДОП «Основы любительского музицирования»
Личностно-ориентированная технология**

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
1.Выбор репертуара	Мотивационный Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений) Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)	Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них	Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)	Индивидуальная

<p>2.Операционно-познавательный (деятельностный)</p>	<p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод) Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на инструменте.</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.</p>	<p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов</p> <p>Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам.</p> <p>Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная</p>
	<p>Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения</p>	<p>Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента</p>	<p>Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле</p>	<p>Индивидуальная</p>
<p>3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям</p>	<p>Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.</p>	<p>Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта –</p>	<p>Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению,</p>	<p>Индивидуальная</p>

		исполнителя.	решительности, уверенности.	
--	--	--------------	--------------------------------	--

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский,
- проблемный,

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Приступая к занятиям с учащимся, педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений, необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Формы обучения:

- практические занятия
- групповые и индивидуальные занятия.

Все формы работы по программе «Основы любительского музицирования» основаны на изучении музыкальных произведений. Учащийся должен осознать и попытаться донести до слушателя звуковое решение художественного образа, музыкально-звуковые намерения данного произведения через освоение и применение технических возможностей музыкального инструмента на котором он играет. Такое осознанное отношение к восприятию музыки будет способствовать тому, что исполнитель почувствует, что музыка откроет ему богатый мир гармонии, приобщит к творческой деятельности.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Художественный материал в программе представлен популярными произведениями. Работа над техникой подготавливает ученика к передаче характера изучаемых музыкальных произведений. Исполнение популярных пьес, песенных композиций развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и

способствует формированию их художественного вкуса. Педагогом для каждого учащегося на 1-е и 2-е полугодие составляется индивидуальный план. Этот план составляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося, а также программных требований. Требования программы позволяют развить способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальности, что предусматривает гибкий подход к подбору репертуара. Требования программы доступны для большинства желающих, программа имеет ценные предпосылки для работы над постановкой рук и правильным звукоизвлечением. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

Алгоритм учебного занятия: на каждом занятии предусматривается повторение изученного материала, игра гамм и упражнений, чтение произведения с листа, выучивание наизусть, работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками, характером произведения, техникой игры, обсуждение домашнего задания.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля
3. Совместная работа над исполнением музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p>Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p>Технологический компонент УМК</p>

		<p>Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. • рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программ Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

По данной программе в каждом модуле предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий для	Прослушивание,	сентябрь	протокол прослушивания и

учащихся 1 г.о.	собеседование		собеседования
Текущий	Оценка педагога на учебных занятиях	с сентября по май	журнал педагога, индивидуальный план учащегося
Промежуточная аттестация	Академический концерт	декабрь	Протокол академического концерта
Промежуточная аттестация	Академический концерт	апрель (май)	Протокол академического концерта

Входящий контроль предполагает прослушивание и позволяет определить уровень развития памяти, ритма, слуха.

Таблица примерных заданий и критериев входящего контроля (прослушивание)

Критерии	<i>память, интонация</i>	<i>ритм</i>	<i>слух</i>
Задание	Спеть любимую песню	Простучать простые ритмические рисунки.	Определить на слух изменение звуковой высоты Определить на слух количество звуков 1- 3
Показатели и оценка	3б. Выразительное, эмоциональное, точное интонирование мелодии; 2 б. Формальное исполнение песни с небольшими неточностями 1 б. - Исполнение песни с ошибками, остановками; «Плавающая» интонация.	3 б. Точное повторение ритмического рисунка, метроритмическая и темповая устойчивость 2 б. Повторение ритмического рисунка с небольшими неточностями 1 б. темпо-ритмическая неорганизованность; нарушение ритмического рисунка.	3 б. Верное звуковысотное определение. Точное определение количества звуков. 2 б. Небольшие неточности определение высоты и количества звуков. 1 б. Неточное звуковысотное определение. Неточности в определении количества звуков.

Оценочный лист входящего контроля (прослушивание)

№	Ф.И. ученика	ритм	слух	память, интонация	примечание	Сумма баллов / уровень

Оценивание:

«Высокий» - 7-9 баллов

«Средний» - 4-6 баллов

«Ниже среднего» - менее 4 баллов

Промежуточная аттестация по итогам полугодия (декабрь), по итогам учебного года (апрель), по итогам освоения программы (май).

Форма аттестации – класс-концерт, проводится педагогами в форме концертного выступления всех учащихся по данной программе.

**Таблица критериев оценки приобретенных исполнительских навыков
в области музицирования**

Критерии	Показатели	1 балл	2 балла	3 балла
Качество исполняемого музыкального произведения	стабильное воспроизведение нотного текста	навыки воспроизведения нотного текста; слабая беглость пальцев, остановки, ошибки в тексте	стабильное воспроизведение нотного текста; технически свободное исполнение с небольшими техническими недочётами	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное, свободное исполнение
	соблюдение единства темпа, ритма	темповая неустойчивость, нарушение ритмической пульсации	небольшие отклонения в темпе, ритмической пульсации	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
Эмоциональность исполняемого произведения	выразительность интонирования, динамическое разнообразие	отсутствие навыка выразительного интонирования; отсутствие динамики	неточности интонирования, попытка передачи динамического разнообразия	выразительное интонирование, грамотно выстроенная фразировка, яркое динамическое разнообразие

Таблица протокола промежуточной аттестации

№	Ф.И. уч-ся	Качество исполняемого музыкального произведения		Эмоциональность исполняемого произведения	Сумма баллов / уровень
		стабильное воспроизведение нотного текста (1-3 б.)	соблюдение единства темпа, ритма (1-3 б.)	выразительность интонирования, динамическое разнообразие (1-3 б.)	
1					
2					

Оценивание:

«Высокий» - 7-9 баллов

«Средний» - 4-6 баллов

«Ниже среднего» - менее 4 баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Профориентационная модель

В течение учебного года в рамках учебных занятий педагог знакомит учащегося с профессиями, связанными с музыкой: солист, концертмейстер, педагог, иллюстратор, композитор.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой

жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. Методические пособия, разработанные или составленные педагогами данной программы:

- «Я играю на синтезаторе» пособие для начинающих, 2022 г.
- Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022г.
- Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм», 2022 г.
- «Учебно-методическое пособие юного гитариста», 2022 г.
- «Пособие на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов» 2022г.

3.Задания по функциональной грамотности:

Математическая грамотность - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Задачи"

1. Известный ансамбль русских народных инструментов выступал на концерте в филармонии. Прозвучало много интересных произведений. Ансамбль исполнил 4 инструментальные миниатюры для солистов, на 2 пьесы больше произведений популярных русских композиторов, а обработок народных песен сыграл на 2 меньше, чем инструментальных миниатюр. Сколько прозвучало произведений на концерте?

Выбери

верный

ответ:

а) 8 б) 12 в) 10

2. В репертуаре фольклорного ансамбля "Росинка" звучат народные песни разных жанров. На концерте ансамбль исполнял трудовую песню, на 2 больше шуточных, а хороводных и игровых в два раза больше чем шуточных. Также прозвучали лирическая песня и солдатская, ее ансамбль исполнил на бис. Сколько прозвучало вокальных произведений на концерте?

Выбери

верный

ответ:

а) 10 б) 12 в) 13

3. Если на концерте выступит два солиста, а потом дуэт, два трио, сколько будет участников выступления?

Выбери

верный

ответ:

а) 7 б) 10 в) 5

4. Если на поклон после окончания балета выйдут вместе артисты, танцевавшие па-де-труа, па-де-де и прима, сколько танцовщиков будет одновременно находиться на сцене?

Выбери
а) 7 б) 5 в) 6

верный

ответ:

5. На школьном концерте выступали 6 танцоров, музыкантов в 2 раза больше, чем танцоров, а в хоре на 10 человек было больше чем музыкантов. Сколько человек выступало на концерте?

Выбери
а) 41 б) 45 в) 42

верный

ответ:

Читательская грамотность – это способность понимать, использовать, и анализировать прочитанное.

1. Кто такой "композитор"? Выбери один правильный вариант ответа.

- А. Композитор - тот кто поёт, занимается пением.
- Б. Композитор - это музыкант, который управляет оркестром, ансамблем, хором.
- В. Композитор - это артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.
- Г. Композитор – сочинитель музыкальных произведений.
- Д. Композитор - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

Ответ: _____

Умение: нахождение информации.

Тип вопроса: установление истинности.

2. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

- 1) Слово «сольфеджио» произошло от итальянского «петь слогами».
А) ДА Б) НЕТ
- 2) Во время концерта дирижёр играет на фортепиано.
А) ДА Б) НЕТ
- 3) Солист во время концерта стоит или сидит спиной к зрителям.
А) ДА Б) НЕТ
- 4) Пианист может играть с оркестром.
А) ДА Б) НЕТ
- 5) Композитор сочиняет музыку.
А) ДА Б) НЕТ

Умение: Интерпретация текста.

Тип вопроса: установление соответствия

3. Соотнеси инструменты к их группам.

- 1. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, балалайка, домра, гитара, электрогитара. А. Духовые инструменты
- 2. Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, блокфлейта. Б. Ударные инструменты
- 3. Барабан, треугольник, трещотка, колокольчики, маракасы. В. Струнные инструменты

4. Фортепиано, клавесин, орган.

Г. Клавишные инструменты

Умение: Интерпретация текста.

Тип вопроса: закрытый

4. Выбери иллюстрацию, на которой изображен оркестр. Запиши вариант ответа.



А Б В Г Д

Ответ: _____

Умение: Рефлексия и оценка.

Тип вопроса: закрытый.

5. Выберите три высказывания о дирижёре.

А. ...но вот появляется человек. Легкий взмах руки и все заиграли стройно и слаженно.

Б. Он должен знать все правила и тонкости искусства, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам.

В Во время исполнения, он показывает, какому инструменту и где нужно вступить, с какой силой играть. Он задаёт темп, убыстряет его. Одним словом, он направляет весь ход его исполнения и как бы вкладывает в него свою душу.

Г. Самое главное для него – его голос и умение управлять им. Его голосом говорят герои фильмов и рекламных роликов

Д. У него есть своеобразный пульт, с помощью которого, он выражает свое ощущение музыки. Его пульт – его руки, его глаза, его движения.

Ответ: _____

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предметам оснащена музыкальными инструментами, пультом для нот, подставками для ног, письменным столом и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

1. Иллюстрации и плакаты;
2. специальные инструменты: фортепиано/рояль;
3. информационно-компьютерные технологии: аудио-аппаратура, компьютер, ноутбук, удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование, выход в интернет и т.д.
4. расходные материалы: бумага для печати нотного материала.

Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Список литературы разработан к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость развития у детей навыков уважения и ценности к культуре и традициям как своего народа, так и традициям других народов. В современном мире, где все становится более глобализированным, это особенно актуально. Изучение национальной культуры и народного искусства разных народов – одна из важных проблем педагогики. Любое народное творчество отображает национальный характер души, учит жить, верить, творить добро, оберегать красоту окружающего мира, любить людей, дорожить своими родителями и Родиной. Народные традиции помогают развивать учащегося, его творческие способности.

Базовые ценности: культура, красота, традиции.

Цель программы воспитания: Уважение к художественной культуре и искусству народов России и мира.

Основные задачи воспитания уважения к культуре и традициям:

- Познакомить с основными нравственными правилами и идеалами
- Воспитать любовь к Родине, к прекрасному.
- Познакомить с народными праздниками и традициями
- Обратить внимание на основные исторические события Российской истории.

Формы работы: мероприятия в форме игры.

Технология воспитания: групповая деятельностная игровая. технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Содержание

Воспитание уважения к культуре народов России будет основано на проведении нескольких мероприятий:

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Возраст учащихся
Добро и зло в народном искусстве. Сказки.	Декабрь	Путешествие по сказкам	6-9 лет
Календарные праздники.	Февраль	Игровое мероприятие	9 -12 лет
Исторические события России	Март	Брэйн- ринг	13-16 лет

Планируемые результаты.

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Для определения уровня развития уважения в народной культуре выбран метод наблюдения.

Критерии:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках культурного и патриотического воспитания);
- эмоционально- чувственный (выражение сопереживания событиям, традициям, художественным ценностям);

Целевые ориентиры и прогнозируемый результат:

- уважение к культуре и традициям России и населяющим ее народам;
- бережное отношение к культурному наследию;
- проявление познавательного интереса к теме культурного воспитания, стремление участвовать в мероприятиях данного направления.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 1

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ - СИНТЕЗАТОР»

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся при поступлении – с 12 лет

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Т.В. Талыпова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Программа модуля нацелена на предоставление возможности развить свои творческие склонности самому широкому кругу: детям, подросткам, молодежи.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

В основе реализации программы заложена идея формирования основ игры на музыкальном инструменте или совершенствования навыков игры для учащихся, закончивших обучение по программе «Клавишный синтезатор» и решивших дальше совершенствовать свое исполнительство на синтезаторе.

Уровень программы – стартовый и базовый (в зависимости от навыков игры на синтезаторе у учащихся).

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа краткосрочная и адресована учащимся разного возраста, у которых сформировалось желание продолжить обучения игре на синтезаторе.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия индивидуальные.

Стартовый уровень предполагает знакомство с музыкальным инструментом, освоение музыкальной грамоты, овладение навыками игры на инструменте.

Базовый уровень. Расширяет материал начального уровня, помогает глубже понять основной материал. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Возраст учащихся: с 12 лет.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается ламинированное свидетельство ДТДиМ.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Отличительными особенностями данного модуля является его вариативность:

1 вариант для учащихся, закончивших обучения по основной программе «Клавишный синтезатор» и желающих продолжить свое обучение на данном инструменте.

2 вариант для учащихся, закончивших обучение на любом музыкальном инструменте по программе «Обучение игре на музыкальном инструменте» и имеющие основы музыкальной грамоты.

3 вариант для учащихся, желающих получить основы игры на синтезаторе в качестве ознакомления.

Учебно-воспитательная работа по предмету синтезатор включает в себя изучение учащимися музыкальных произведений; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

Вариант, уровень	Вариант 1, вариант 2 (базовый уровень)	Вариант 3 (стартовый уровень)
Цель	совершенствование мастерства сольного и ансамблевого исполнения различных музыкальных композиций	формирование основ владения музыкальным инструментом - синтезатором, и развитие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)
Задачи	<p>Образовательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Совершенствовать исполнительское мастерство учащихся через формирование дополнительных исполнительских навыков. – Совершенствовать навыки владения синтезатором как техническим средством для исполнения разнообразного репертуара. <p>Развивающие.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжать развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, внимание, память. <p>Воспитательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Удовлетворение интересов детей и подростков к музыкальному творчеству, реализация их музыкальных способностей в области игры на синтезаторе, формирование у них музыкальную культуру. 	<p>Образовательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Познакомить учащихся с техническими и выразительными возможностями инструмента для исполнения разнообразного репертуара и дальнейшей самостоятельной работы. <p>Развивающие.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепить музыкальные знания через определенные виды музыкальной деятельности. – Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, внимание, память <p>Воспитательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Удовлетворение интересов детей и подростков к музыкальному творчеству, реализация их музыкальных способностей в области игры на синтезаторе, формирование у них музыкальной культуры

Планируемые результаты	<p>В результате освоения программы учащийся:</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоит технические средства синтезатора для создания разнообразного репертуара, – сможет исполнять популярные мелодии, подбирать мелодии на слух; – овладеет музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа, – будет знать технические и выразительные возможности синтезатора, <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирует навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм; <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – будут развиты личные качества (интерес к музыке, эмоциональный отклик на исполняемые произведения, трудолюбие) 	<p>В результате освоения программы учащийся:</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоит простые приёмы игры на синтезаторе, – сможет исполнять популярные мелодии, подбирать мелодии на слух; – овладеет начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа, – будет знать технические и выразительные возможности синтезатора, <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирует начальные навыки: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм; <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – будут развиты личные качества (интерес к музыке, эмоциональный отклик на исполняемые произведения, трудолюбие)
-------------------------------	---	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – СИНТЕЗАТОР»

1. Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Дистанционное обучение	Промежуточная аттестация
1	Синтезатор	2	72 часа	72	полугодие (декабрь-апрель)
	Всего	2 часа	72 часа	72	

2. Учебный план.

1 вариант. Для учащихся, освоивших основную программу обучения игре на синтезаторе.

Наименование вида деятельности	Теория	Практика	Всего часов	При дистанционном обучении
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	2
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении и техническими возможностями инструмента.	5	40	45	45

Игра в ансамбле (дуэты, трио, квартеты)	5	15	20	20
Подготовка к публичным выступлениям	1	2	3	3
Промежуточная аттестация в форме академического концерта.		2	2	2
ИТОГО			72 часа	72 часа

2 вариант. Для учащихся, закончивших курс обучения по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах»

Наименование вида деятельности	Теория	Практика	Всего часов	При дистанционном обучении
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	2
Знакомство с техническими возможностями синтезатора.	3	10	13	13
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении.	5	27	32	20
Игра в ансамбле (дуэты, трио, квартеты)	5	15	20	32
Подготовка к публичным выступлениям	1	2	3	3
Промежуточная аттестация в форме академического концерта.		2	2	2
ИТОГО			72 часа	72 часа

3 вариант. Для учащихся, желающих получить основы игры на синтезаторе в качестве ознакомления.

Наименование вида деятельности	Теория	Практика	Всего часов
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2
Знакомство с музыкальной грамотой.	3	10	13
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении.	5	25	30
Знакомство с техническими возможностями синтезатора.	5	20	25
Промежуточная аттестация в форме академического концерта.		2	2
ИТОГО			72 часа

Календарный учебный график

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Синтезатор	8	8	8	7 1 академический концерт	8	8	8	7 1 академический концерт	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание программы.

1 вариант.

- Организационная работа по набору учащихся -2 часа
- Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении и техническими возможностями инструмента. -45 часов
- Игра в ансамбле (дуэты, трио, квартеты) – 20 часов
- Подготовка к публичным выступлениям - 3 часа
- Итоговая и промежуточная аттестация в форме академического концерта. -2 часа.

2 вариант.

- Организационная работа по набору учащихся -2 часа
- Знакомство с техническими возможностями синтезатора – 13 часов
- Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении -32 часов
- Игра в ансамбле (дуэты, трио, квартеты) -20 часа
- Подготовка к публичным выступлениям -3 часа
- Итоговая и промежуточная аттестация в форме академического концерта- 2 часа.

3 вариант.

- Организационная работа по набору учащихся – 2 часа
- Знакомство с музыкальной грамотой -13 часов
- Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности в исполнении – 30 часов
- Знакомство с техническими возможностями синтезатора -25 часов
- Итоговая и промежуточная аттестация в форме академического концерта. – 2 часа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР – ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе с видеокурсом. – СПб.: Питер, 2013
2. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
3. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – Москва.; издатель В.Катанский, 2016
4. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
5. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
6. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 4. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
7. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 5. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ

Прописаны в общей пояснительной записке.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. <http://notes.tarakanov.net/>Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
3. <http://thankyou.ru/>Возможность скачать музыку.
4. <http://www.grammy.ru/news/>Музыка в формате mp3.
5. <http://classic-online.ru/>Архив классической музыки.
6. <http://www.mp3zzz.ru/>Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
7. <http://music.edu.ru/>Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. <http://www.notomania.ru/>Каталог нот, аккордов, текстов песен.

Список литературы

для учащихся и родителей:

1. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе с видеокурсом. – СПб.: Питер, 2013
2. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
3. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – Москва.; издатель В.Катанский, 2016

Для педагога:

1. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
2. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
3. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 4. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
4. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 5. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 1

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ - БАЛАЛАЙКА»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся при поступлении: с 6 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Л. Н. Сартакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предмета «Основы любительского музицирования – Балалайка» составлена с опорой на программу «Музыкальный инструмент» (балалайка) (Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)) – М, 1988 г. и комплексную дополнительную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах – I ступень». Однако типовые программы направлены на подготовку профессионального музыканта, а данная программа способствует освоению учащимися простых приёмов игры на балалайке в течение 1 года с использованием традиционных технологий. В программе упрощены требования к репертуару, к технической сложности произведений, репертуар включает популярные произведения, песни и т.д. (примерный репертуарный список представлен в данной программе модуля).

Программа «Основы любительского музицирования – Балалайка» является краткосрочной и имеет художественную направленность, по уровню содержания – *ознакомительная*, по уровню усвоения – *общеразвивающая*.

Уровень программы стартовый, так как учащиеся поступают без предварительной подготовки, и предполагается переход на комплексную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах» предмет «Балалайка». На данном уровне происходит знакомство с инструментом, приобретаются начальные навыки игры на балалайке, изучается нотная грамота через разбор и исполнение учащимися музыкальных произведений.

Актуальность и педагогическая целесообразность Данная программа краткосрочная и адресована учащимся разного возраста, для того чтобы развился интерес к балалайке и желание продолжить дальнейшее обучения игре на этом инструменте. Балалайка – инструмент с глубокими корнями русской национальной культуры, позволяющий учащимся юного возраста приобщиться к жемчужинам отечественного и зарубежного фольклора, а также переложениям произведений русских, советских и западноевропейских композиторов. Видится необходимым заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Возраст учащихся: с 6 лет.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения, с общим количеством часов 72; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Содержание программы.

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом - 10 часа.
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений: пьесы различного характера, ансамбли с педагогом – 46 часа.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Постановка аппарата** (68 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на балалайке – (68 часов – на каждом учебном занятии)

Постановка и основные штрихи. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной естественной постановки - организации целесообразных игровых движений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Это работа над точной интонацией и качеством звукоизвлечения - важнейшим средством музыкальной выразительности, что, в свою очередь, предполагает развитие музыкального слуха учащегося, чувства самоконтроля.

Освоение музыкальных произведений. Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа крайне необходимый для музицирования. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для обучения в классе любительского музицирования, дается в требованиях программы. Педагог в работе должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Выбор репертуара для зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора.

Наименование вида деятельности	Содержание программы
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 пьес различного характера, в том числе 4-5 произведений в ансамбле с педагогом. С первого учебного занятия предполагается знакомство с балалайкой, работа над посадкой, постановкой игрового аппарата, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. В репертуаре предполагаются пьесы различной направленности: переложения народных песен и танцев, пьесы грустного и веселого характера, ансамбли.
Освоение технических навыков игры на балалайке	В течение года учащийся должен освоить игру упражнений на развитие беглости пальцев левой руки на первой струне до 12 лада, на второй струне до 7 лада.

На занятиях рекомендуется игра с концертмейстером, т.к. данный инструмент является сольным и имеет диапазон от первой октавы. В качестве концертмейстера, лучше всего, если будет выступать пианист.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания,

таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – БАЛАЛАЙКА»

Пьесы

1. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников.
№№ 1-111. По выбору.
2. Гуревич А. «Котенок». Сборник популярных песен 50-60-х годов в обработке для балалайки и фортепиано.
3. Новиков А. В день рождения.
4. Фельцман О. Ландыши.
5. Олах М. Котенок.
6. Зацепин А. Пингвины.
7. Богословский Н. Песня старого извозчика.
8. Пахмутова А. Старый клен.
3. Электронная библиотека (ЦОР).
 - Р.н.п. «А я по лугу».
 - Бах И. Менуэт.
 - Бетховен Л. Сурок.
 - Бетховен Л. Экосез.
 - Будашкин Н. Неделька.
 - Р.н.п. «В саду ли, в огороде».
 - Гайдн Й. Анданте.
 - Гайдн Й. Менуэт.
 - Р.н.п. «Под горою калина».
 - Штраус И. Анна-полька.
 - Шуман Р. Песенка.

Ансамбли

1. Глейхман В. Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ.
№№ 1-14. По выбору.
2. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1.
 - Р.н.п. «Ах вы сени», обр. В. Глейхмана.
 - Р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит», обр. В.Иванова.
 - Мурзин В. Маленький рассказ.
 - Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. И. Обликина.
 - Тобис Б. Кукареку, петушок.
 - Блинов Ю. Четыре дуэта.
3. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 5.
 - Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Н. Селицкого.
 - Моцарт Л. Жига.
 - Барчунов П. Игра

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAvmSf-MKA1_FT5A/featured

Список литературы.

Для педагога.

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск, 1981
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта педагога. М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
6. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. М., 1972
7. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
9. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Для учащихся и родителей:

1. Хрестоматия педагогический репертуара 5 класс (ред. В. Грачева), М., 1990
2. Хрестоматия педагогический репертуара 2 класс, Новосибирск, 1999.
3. Хрестоматия педагогический репертуара 5 класс (ред. Фатахутдинов Ф.), М., 1987.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 1

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся при поступлении: с 6 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Л. Н. Сартакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предмета «Основы любительского музицирования – Домра трёхструнная» составлена с опорой на программу «Домра трёхструнная (Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств) – М, 2003 г. и комплексную дополнительную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах – I ступень». Однако типовые программы направлены на подготовку профессионального музыканта, а данная программа способствует освоению учащимися простых приёмов игры на домре в течение 1 года с использованием традиционных технологий. В программе упрощены требования к репертуару, к технической сложности произведений, репертуар включает популярные произведения, песни и т.д. (примерный репертуарный список представлен в данной программе модуля).

Программа «Основы любительского музицирования – Домра трёхструнная» является краткосрочной и имеет художественную направленность, по уровню содержания – *ознакомительная*, по уровню усвоения – *общеразвивающая*.

Уровень программы стартовый, так как учащиеся поступают без предварительной подготовки, и предполагается переход на комплексную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах» предмет «Домра трёхструнная». На данном уровне происходит знакомство с инструментом, приобретаются начальные навыки игры на домре, изучается нотная грамота через разбор и исполнение учащимися музыкальных произведений.

Актуальность и педагогическая целесообразность Данная программа краткосрочная и адресована учащимся разного возраста, для того чтобы развилось интерес к русскому народному инструменту - домра и желание продолжить дальше обучения игре на этом инструменте. Домра исконно русский инструмент, позволяющий учащимся юного возраста приобщиться к жемчужинам отечественного и зарубежного фольклора, а также переложениям произведений русских, советских и западноевропейских композиторов. Видится необходимым заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Возраст учащихся: с 6 лет.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения, с общим количеством часов 72; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Содержание программы.

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом - 10 часа.
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений: пьесы различного характера, ансамбли с педагогом – 46 часа.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 10 часов
- **Постановка аппарата** (68 часов – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на домре – (68 часов – на каждом учебном занятии)

Постановка и основные штрихи. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной естественной постановки - организации целесообразных игровых движений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Это работа над точной интонацией и качеством звукоизвлечения - важнейшим средством музыкальной выразительности, что, в свою очередь, предполагает развитие музыкального слуха учащегося, чувства самоконтроля.

Освоение музыкальных произведений. Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа крайне необходимый для музицирования. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для обучения в классе любительского музицирования, дается в требованиях программы. Педагог в работе должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Выбор репертуара для зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора.

Наименование вида деятельности	Содержание программы
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 пьес различного характера, в том числе 4-5 произведений в ансамбле с педагогом. С первого учебного занятия предполагается знакомство с домрой, работа над посадкой, постановкой игрового аппарата, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: пиццикато большим пальцем, переменные удары и тремоло. В репертуаре предполагаются пьесы различной направленности: переложения народных песен и танцев, пьесы грустного и веселого характера, ансамбли.
Освоение технических навыков игры на домре	В течение года учащийся должен освоить игру упражнений на развитие беглости пальцев левой руки на струнах до 12 лада.

На занятиях рекомендуется игра с концертмейстером, т.к. данный инструмент является сольным и имеет диапазон от «ми» первой октавы. В качестве концертмейстера, лучше всего, если будет выступать пианист.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания,

таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ДОМРАТРЕХСТРУННАЯ»

Бах И.С. Гавот
Бейгельман Л. Этюды из первой тетради
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Березняк А. Полька «Карабас»
Благ В. Чудак
Витлин В. Серенькая кошечка
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
Глюк. К.В. «Веселый танец»
Даргомыжский. А. «Казачок»
Захарьина Т. Маленький вальс
Кабалевский Д. Маленькая полка
Калинников. В. «Журавель»
Качурбина И. Мишка с куклой танцуют полечку
Красев. М. «Зайчики»
Метлов. Н. «Паук и мухи»
Моцарт В.А. «Азбука»
Польская народная песня «Два кота»
Пьерпон. Ж. «Бубенчики»
Русская народная песня «Андрей-воробей»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Сорока»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Спадевиаккиа А. Добрый жук
Украинская народная песня «Барашеньки»
Украинская народная песня «Красная коровка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Филиппенко. А. «Цыплятки»
Френкель Н. Дождик
Шаинский В. «Про кузнечика»
Чешская народная песня Мой конёк
Якубовская В. «Козочка».

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAvmSf-MKA1_FT5A/featured

Список литературы

Для педагога.

1. Александров А.Я. Школа игры на домре. – М., 1973
2. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973
3. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. Попова А. – С.-Пб., 2003
4. Евдокимов В. Хрестоматия домриста. – М., 1985
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
6. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону, 2014
7. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1988
8. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
9. Чунин В. Хрестоматия домриста. – М., 1983

Для учащихся и родителей:

1. Зверев А. Букварь балалаечника. – М., 1988
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М., 1991
3. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. – Ростов-на-Дону, 2007
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону, 2014
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1988
6. Шплатова О. «Первая ступенька». – Ростов-на-Дону, 2008

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 2

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ - ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся при поступлении: с 7 лет

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования:

Е.А. Зайцева,
Л.Н. Сартакова,
А.А. Василевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень модуля – базовый (2 года), продвинутый (3 и последующие года обучения).

Базовый уровень предполагает знакомство с инструментом, приобретение навыков игры на гитаре, изучение учащимися нотной грамоты через разбор и исполнение музыкальных произведений.

Продвинутый уровень предполагает воспитание эстетического вкуса учащихся через ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических знаний. Предоставление возможности участия в конкурсной деятельности.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения и исполнять их.

Актуальность. В современном мире гитара один из самых популярных инструментов. Она открывает возможность раскрыть свой творческий потенциал в любом возрасте, в том числе детям и подросткам. Владение данным инструментом позволяет не только играть любимые мелодии, но и аккомпанировать вокальному исполнению или другому солирующему музыкальному инструменту. Обучение по данной программе способствует личностному развитию и самореализации учащихся. Они получают возможность приобрести опыт в концертной и конкурсной деятельности, игры в ансамбле.

Педагогическая целесообразность и новизна.

Данная рабочая программа модуля «Основы любительского музицирования–шестиструнная гитара» составлена с опорой на примерные программы «Специальный инструмент. Шестиструнная гитара» (Программа Министерства культуры СССР для ДМШ – Москва, 1989 год и Программа Министерства культуры России для ДМШ – Москва, 2002 год). Однако, типовые программы направлены на подготовку профессионального музыканта, а данная программа способствует освоению учащимися простых приёмов игры на гитаре в течение 2 лет с использованием традиционных технологий. В программе упрощены требования к репертуару, к технической сложности произведений, репертуар включает популярные произведения, песни и т.д. (примерный репертуарный список представлен в данной программе).

Программа модуля направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Отличительными особенностями данного модуля «Основы любительского музицирования–шестиструнная гитара» является:

- возможность выбора срока обучения (2 года – приобретение базовых знаний и навыков, 3-й и последующие года обучения – направлены на дальнейшее

совершенствование навыков игры на гитаре через участие в конкурсной и концертной деятельности);

- приобретение теоретических знаний (изучение нотной грамоты, ритма, развитие музыкального слуха и т.д.) в процессе индивидуальных практических занятий с педагогом;

Возраст учащихся при поступлении: с 7 лет.

Самая главная трудность обучения игре на гитаре учащихся этой возрастной категории заключается в значительно меньшей, гибкости и подвижности рук, что ограничивает возможности для развития гитарной техники. Кроме того, для усвоения нового материала и автоматизации приобретенных навыков требуется больше времени. Поэтому для достижения устойчивых технических результатов учащимся приходится проявлять гораздо больше терпения и прилежания. Им необходима постоянная поддержка, показ и подчеркивание собственных достижений, пусть даже самых небольших. Всё перечисленное выше является предпосылкой для создания и разработки программы любительского музицирования и обучения подростков и молодежи данной возрастной категории.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Форма обучения - индивидуальная.

Данная программа рассчитана:

На базовом уровне на 2 года обучения, с общим количеством часов 144; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу 2 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается ламинированное свидетельство Дворца.

На продвинутом уровне на 1 год и более. Часовая нагрузка в год – 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу 2 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается ламинированное свидетельство Дворца.

Цель базового уровня: удовлетворение интересов учащихся к музыкальному творчеству в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре.

Цель продвинутого уровня: совершенствование мастерства сольного исполнения различных музыкальных произведений в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре.

Задачи:

базовый уровень	продвинутый уровень
Образовательные <ul style="list-style-type: none">• Сформировать у учащихся определенные технические умения и навыки игры на инструменте, умения ориентироваться в музыкальном тексте.	Образовательные <ul style="list-style-type: none">• совершенствовать у учащихся технические навыки игры на инструменте;• обучить умению выступать на публике на высоком исполнительском уровне;• обучить передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• Развивать музыкальные способности	Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• расширить кругозор учащихся

<p>учащихся: чувство ритма, слух, координация, внимание, память.</p>	<p>(ознакомление с различными жанрами, стилями и формами музыки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию интереса к музыкальному искусству, творческого воображения и музыкального вкуса, освоению ими музыкального языка и средств музыкальной выразительности. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности; • формировать интерес к музыкальному искусству.

Планируемые образовательные результаты

базовый уровень	продвинутый уровень
<p>Предметные: Во время обучения учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеют начальными навыками игры на гитаре • овладеют начальной музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте и чтения нот с листа. <p>Метапредметные: У учащихся формируются музыкальные способности: слух, чувство ритма, память</p> <p>Личностные: У учащихся формируются личные качества: воображение, музыкальный вкус, усидчивость.</p>	<p>Предметные: По окончании обучения учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют новыми красочными приемами игры на гитаре; - приобретут опыт участия в конкурсах и концертах; - научатся передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие, - научатся анализировать, делать выводы по итогам исполнения произведения. <p>Метапредметные: - учащиеся будут знать разные жанры, стили и формы музыки; у учащихся будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм <p>Личностные: У учащихся будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный вкус (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку); - способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений.

Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю			Количество аудиторных часов в год	Промежуточная аттестация
	1 год	2 год	3 и последующие		
Шестиструнная гитара	1 год	2 год	3 и последующие	72 часа – на каждый год	Ежегодно 1 и 2 полугодие (декабрь, апрель (май))
	2	2	2		

№ п/п	Наименование вида деятельности	1 год обучения				2 год обучения				Форма промежуточной аттестации
		Всего часов	В том числе:			Всего часов	В том числе:			
			Теория	Практ.	При дистанц. обуч.		Теория	Практ.	При дистанц. обуч.	
	Организационная работа по набору учащихся	2	-	2	2	-	-	-	-	
	Повторение	-	-	-	-	2	-	2	2	
1	Теоретическая подготовка	2	1	1	2	2	1	1	2	
2	Постановка рук, работа над техникой, штрихами, интонацией	22	2	20	22	22	2	20	22	
3	Чтение с листа	10	2	8	10	10	2	8	10	
4	Игра в ансамбле с педагогом	10	1	9	10	10	1	9	10	
5	Освоение музыкальных произведений	24	2	22	24	24	2	22	24	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	2	-	-	2	академический концерт
	ИТОГО:	72	8	64	72	72	8	64	72	
144 часа										

Продвинутый уровень

№ п/п	Наименование вида деятельности	3 и последующие года обучения				Форма промежуточной аттестации
		Всего часов	В том числе:			
			Теория	Практ.	При дистанц-м обучении	
	Повторение	2		2	2	
1	Теоретическая подготовка	2	1	1	2	
2	Работа над развитием техники, штрихами, интонацией	24	3	21	24	
3	Чтение с листа	5	-	5	5	
4	Игра в ансамбле с педагогом	5	-	5	5	
5	Освоение и работа над музыкальными произведениями	24	4	20	24	
6	Подготовка к конкурсам	8	2	6	8	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	академический концерт

ИТОГО:	72	10	62	72	
--------	----	----	----	----	--

Календарный учебный график

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Шестиструнная гитара	8	8	8	7 1 академический концерт	8	8	8	7 1 академический концерт	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание программы по годам обучения.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Теоретическая подготовка	Изучение название нот, их расположения на нотной строке. Освоение умений называть ноты в нотном тексте, грамотно оформлять нотные записи. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности. Двухдольный и трёхдольный размеры. Музыкально-слуховое развитие происходит через слушание музыки, определение характера, жанра, содержания музыкального произведения.
	Постановка рук, работа над техникой, штрихами и интонацией	Посадка, постановка рук, координация работы обеих рук. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Изучение названия нот, их расположения на нотном стане. Освоение приемов звукоизвлечения: «Апояндо»: с приемами игры. Отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов. В течение года учащийся должен освоить однооктавные и двухактавные мажорные, минорные гаммы в разных позициях, в ритмических фигурациях (дуоль, триоль, квартоль) на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной или минорной гаммы. Освоение приемов <i>apoyando</i> , <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> , <i>лигато</i> (и некоторые красочные приемы игры на гитаре). Овладеть навыками правильной аппликатуры.
	Чтение с листа	Чтение с листа несложных мелодий песенного характера.
	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение простейших ансамблевых пьес различных жанров
	Освоение музыкальных	Подбор репертуара. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Подбор

	произведений	удобной аппликатуры. Разучивание и игра упражнений и этюдов. В течение года учащийся должен пройти не менее 10-15 несложных произведений: этюды, упражнения, обработки народных песен. Первое публичное выступление проводится в конце I полугодия. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
	Профориентационная работа	Знакомство с профессией композитор, инструменталист.
2	Теоретическая подготовка	Тональности. Знакомство с аккордами. Музыкально-слуховое развитие происходит через слушание музыки, определение характера, жанра, содержания музыкального произведения.
	Освоение технических навыков игры на гитаре	В течение учебного года учащийся должен освоить трехоктавные мажорные и минорные, хроматические гаммы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоить технику глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое барэ</i> . Отработать различные ритмические сочетания (пунктирный ритм, синкопа), упражнениями, развивающие игровой аппарат учащегося; Освоить упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппlikатурой, на смешанную технику.
	Чтение с листа	Чтение с листа несложных мелодий песенного характера.
	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение простейших ансамблевых пьес различных жанров
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года учащийся должен изучить музыкальные произведения различной формы. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. За учебный год, учащийся должен разучить 4-6 произведений различного характера и 2-4 этюда на различные виды техники. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
	Профориентационная работа	Знакомство с профессией педагог-музыкант, концертмейстер

3 и последующие	Теоретическая подготовка	Тональности. Аккорды. Тембр. Сложные размеры. Штрихи. И т.д. Изучение музыкальных жанров, стилей.
	Работа над развитием техники, штрихами, интонацией	4 этюда на разные виды техники. Мажорные, минорные гаммы, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов: «техническое лигато»(нисходящее, восходящее), pizzicato, барэ, glissando, rasgado, владение всеми видами арпеджио. Освоение искусственных флажолет (октавных), натуральных флажолетов, мелизмов (форшлагги, морденты), элементы тремоло, приема vibrato.
	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий различного характера.
	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение ансамблевых пьес различных жанров.
	Освоение и работа над музыкальными произведениями	В течение учебного года учащийся должен изучить музыкальные произведения различной формы. Включение в репертуар произведений полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. Работа над формой, звуком, динамикой, смысловой фразировкой, с использованием красочных приемов игры. За учебный год, учащийся должен разучить 4-6 произведений различного характера и 2-4 этюда на различные виды техники. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
	Подготовка к конкурсам	Освоение правил конкурсных выступлений (выход, поклон, посадка, настройка и т.д.) через репетиции и демонстрации на сцене.
	Профориентационная работа	Знакомство с профессией мастер музыкальных инструментов, музыкальный критик.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ

Прописаны в общей пояснительной записке.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru

2. <http://notes.tarakanov.net/>Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
3. <http://thankyou.ru/>Возможность скачать музыку.
4. <http://www.grammy.ru/news/>Музыка в формате mp3.
5. <http://classic-online.ru/>Архив классической музыки.
6. <http://www.mp3zzz.ru/>Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
7. <http://music.edu.ru/>Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. <http://www.notomania.ru/>Каталог нот, аккордов, текстов песен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

1 год обучения

Пьесы:

Али. А. Простая песенка
Иванова. Л. Вальс
Иванова Л. Медведь
Иванова Л. Одинокий путник
Каурина. Г. Волшебная лесенка
Метлов Н., Калинин В. Паук и мухи
Рехин И. Колокольный перезвон
Рехин И. Песнь Орфея

Этюды:

Агафошин П. Этюд до-мажор.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
Хорачек Й. Этюд ля-минор

2 год обучения

Пьесы:

Али. А. Осенний вечер
Джагашвили. Д. Весёлый ветерок
Иванова. Л. Болтушки
Иванова Л. «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути
Иванова. Л. Маша и медведь
Иванова-Крамская. Н. Мяч
Козлов. М. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев
Рехин. И. Волынщик из Шотландии
Рехин. И. Прогулка
Русская народная песня «Во кузнице» обр. В. Калинина
Поврожняк. Й. Андантино соль-мажор
Поплянова. Е. Как у бабочки крыло

Этюды:

Рак. Ш. Этюд до-мажор
Сор. Ф. Этюды соч. 60. № 1-3.

3 год и последующие

1. М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
2. Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.
3. Й. Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
4. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.
5. М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
6. Ф. Молино. Рондо до-мажор.

7. А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempodimenuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, AllegroScherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).
8. Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
9. К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
10. Й.Кюффер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andantepocoadagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.
11. В.Нейланд. Галоп соль-мажор.
12. Д.Фортеа. Вальс ля-минор.
- 13.Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).
- 14.Обработки народных мелодий (по выбору).
- 15.Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор.
- 16.маленькиепьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (AndanteC-dur, AllegrettoC-dur, Andantinoдо-мажор).
- 17.Шесть пьес для гитары, соч. 48 , № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
- 18.Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
- 19.К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
- 20.Й.Кюффер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andantepocoadagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.
- 21.В.Нейланд. Галоп соль-мажор.
- 23.Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

Список литературы

Для педагога:

1. I.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1985.
6. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996.
8. Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
13. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985..
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / СостВ.Вильгельми. Киев, 1974.
16. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
17. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. BuenosAyres, 1961.

18. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967
19. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
20. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
21. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.
22. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
23. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.

Для учащихся и родителей:

1. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004..
2. 22Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
3. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
7. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
9. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
11. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
12. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
13. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
14. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
15. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995..
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
17. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
18. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
19. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
20. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
21. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
22. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.
23. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
24. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 2

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ– ФОРТЕПИАНО»

Сроки обучения: 3 года

Возраст учащихся при поступлении: с 7 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования:

О.Н. Шукурова
Л.М.Шубина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Данная программа модуля «Основы любительского музицирования – Фортепиано» составлена с опорой на примерные программы «Специальный инструмент. Фортепиано» (Программа Министерства культуры СССР для ДМШ – Москва, 1989 год и Программа Министерства культуры России для ДМШ – Москва, 2002 год) и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Однако, типовые программы направлены на подготовку профессионального музыканта, а данная программа способствует освоению учащимися простых приёмов игры на фортепиано с использованием традиционных технологий. В программе упрощены требования к репертуару, к технической сложности произведений, репертуар включает популярные произведения, песни и т.д. (примерный репертуарный список представлен в данной программе).

Уровень программы – базовый (3 года).

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкальные способности учащихся.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия индивидуальные.

Возраст учащихся: с 7 лет.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в

неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается документ установленного образца.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Отличительными особенностями данного модуля является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными, на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на фортепиано; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы модуля и компетентностного компонента;
- приоритет развития универсальных учебных действий.

Учебно-воспитательная работа по предмету фортепиано включает в себя изучение учащимися музыкальных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

Цель модуля: формирование и развитие основ владения музыкальным инструментом, и развитие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у учащихся практические навыки игры на музыкальном инструменте - фортепиано.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальность, чувство ритма, слух, координацию, внимание, память.
- Расширять кругозор учащихся (ознакомление с различными жанрами, стилями и формами музыки).

Воспитательные:

- Воспитывать творческую личность через развитие интереса к музыке, воображения, музыкального вкуса, эмоционального отклика на исполняемые произведения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся:

Предметные:

- овладеет музыкальной грамотой и чтением нот с листа;
- овладеет навыками игры на музыкальном инструменте;

Метапредметные:

- у учащегося разовьются музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- у учащегося расширится кругозор (будет знать разные жанры, стили и формы музыки)

Личностные:

- будут развиты личные качества (интерес к музыке, эмоциональный отклик на исполняемые произведения, трудолюбие).

Учебный план

Наименование вида деятельности	1 г. о.				2 г.о				3 г.о			
	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1
Освоение технических навыков игры на фортепиано	5	25	30	30	5	25	30	30	2	26	28	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	37	10	27	37	37	3	37	40	40
Педагогический контроль	-	-	3	3	-	-	3	3	-	-	3	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 ч.	72 часа			72 ч.	72 часа			72 ч.
ВСЕГО	216 часов											

Календарный учебный график

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Фортепиано	8	8	8	7 1 академический концерт	8	8	8	7 1 академический концерт	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание программы по годам обучения.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-14 небольших произведений, в том числе 4 этюда, 3-4 пьесы различного характера, 2-3 ансамбля. С первого учебного занятия предполагается

		знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	В течение года учащийся должен пройти 2-3 мажорные гаммы в 2 октавы отдельными руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой от одного звука; тоническое трезвучие с обращениями на 2 октавы, короткое арпеджио с обращениями.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 3-4 этюда, 1-2 крупные формы, 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	5-6 мажорных гамм в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой двумя руками в две октавы, минорные (ля и ми) отдельными руками. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 3-4 этюда, 1-2 крупные формы, 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на 2 октавы двумя руками, в расходящемся – с симметричной аппликатурой; минорные: ля, ми, соль, ре в прямом движении, в противоположном от звука ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

	Профориентационная работа	Знакомство с профессиями: исполнитель; концертмейстер; педагог; композитор; музыкальный критик. (Раз в месяц).
--	----------------------------------	--

Содержание программы

Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом.

Освоение технических навыков игры на фортепиано.

Постановка и основные штрихи. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной естественной постановки - организации целесообразных игровых движений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Это работа над точной интонацией и качеством звукоизвлечения - важнейшим средством музыкальной выразительности, что, в свою очередь, предполагает развитие музыкального слуха учащегося, чувства самоконтроля;

Освоение музыкальных произведений. В течение года учащийся должен пройти не менее 8 произведений: пьесы различного характера, ансамбли. Один из важнейших видов работы – развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Работа над основными средствами выразительности.

Подготовка к публичным выступлениям.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. <http://notes.tarakanov.net/>Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
3. <http://thankyou.ru/>Возможность скачать музыку.
4. <http://www.grammy.ru/news/>Музыка в формате mp3.
5. <http://classic-online.ru/>Архив классической музыки.
6. <http://www.mp3zzz.ru/>Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
7. <http://music.edu.ru/>Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. <http://www.notomania.ru/>Каталог нот, аккордов, текстов песен.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ФОРТЕПИАНО»**

ПЬЕСЫ.

- 1. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс.**
№№ 1-56, №№ 61-88. По выбору.
- 2. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс.**
№№ 1-49. По выбору.
- 3. Большая музыка маленькому музыканту. 1-2 годы Обучения.**
Вагнер Р. - Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»).
Россини Дж. - Увертюра (из оперы «Вильгельм Телль»).
Григ Э. - Утро (из сюиты «Пер Гюнт»).
- 4. Весёлые нотки. 1 класс.**
№№ 1-3, 9-10,12-14,15-17,19-22,25. По выбору.
- 5. В музыку с радостью. Изд. 2. Геталова О. Визная И. Раздел 1, часть 1-7. По выбору.**
- 6. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Изд. 3.**
Часть 1-2, по выбору.
- 7. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд.2. Части 1-2, 3- №№ 1-39. По выбору.**
- 8. Маленькому музыканту. Фортепианный альбом. Арман Ж. - Пьеса.**
Телеман. Г.Ф. - Пьеса.
- 9. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих. Части 1-2. По выбору.**
- 10. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов. Торопова. Н.**
№№ 2-10. По выбору.
- 11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуск 1. Часть 1. По выбору.**
- 12. Первые шаги маленького пианиста. №№ 1-101. По выбору.**
- 13. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. По выбору.**
- 14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Раздел «Мелодии и пьесы» По выбору.**
- 15. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Пьесы по выбору.**
- 16. Фортепиано. Обучение по Ляховицкой. С первых занятий. Из «сборника для начинающих» №№ 1-44,59.**
- 17. Фортепиано. Милич.Б. Маленькому пианисту. Раздел 1.№№ 1-24**
Раздел 2. №№ 1-27. Раздел 3.№№ 1-26 Раздел 4. №№ 1-19.
- 18. Фортепиано. Милич. Б. 1 класс.№№ 1-87. По выбору.**
- 19. Фортепианная игра. Ред. Николаева А. Раздел 1.По выбору.**
- 20. Фортепианная азбука Гнесина Е. По выбору.**
- 21. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 1 класс.**
№№ 1-60. По выбору.
- 22. Юный пианист. Выпуск 1. №№ 10-50. По выбору**
- 23. Юному музыканту - пианисту. 1 класс.**
Пьесы. По выбору.
- 24. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс.**
№ 77 Беркович И. - Танец.
№ 79 Халаимов И. - Старательная первоклассница.
№ 86. Майкапар С. - Вальс.
№ 88 Майкапар С. - В садике.
№ 93 Штейбельт Д. - Адажио.
№ 97 Беркович И. - Вальс.
№ 99 Майкапар С. - Детская пьеса.
№ 102. Волков В. -Вальс.
№ 105 Михайлов К. - Прогулка.

№ 108 Русская пляска. Обр. Корольковой И.

25. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.

Моцарт В.А. - Вальс.

Роули А. - В стране гномов.

Виноградов Ю. - Танец медвежат.

Шевченко С. - Весенний день.

26. Большая музыка маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Часть 1.1-2 годы обучения.

Штраус И. - Голубой Дунай.

Гуно Ш. - Марш марионетки.

Шуберт Ф. - Военный марш.

Моцарт В.А. - Соната ля мажор 1 часть.

Бах И.С. - Сицилиана.

Бах И. С. - Бурре. Из партиты №2 для скрипки.

Чайковский П.И. - Симфония 5, часть 2.

Бетховен Л. - Симфония № 9 («Ода к радости»).

Бетховен Л. - Симфония №6 («Пасторальная»). Часть 1.

27. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс.

№ 34 Гурлит К. - Пора начинать.

№ 35 Аллерм Ж.М. - Мелодия.

№ 36 Аллерм Ж.М. - Арфа.

№ 37 Аллерм Ж.М. - Вистл - стоп буги.

28. В музыку с радостью. Издание 2. О. Геталова И. Визная.

Раздел 1 - части 7-9.

Раздел 2 - пьесы по выбору.

29. Маленький музыкант. Фортепианный альбом.

Пьесы по выбору.

30. Музыкальные зарисовки. Торопова Н. Для учащихся младших и средних классов ДМШ.

№ 12 - Мурка танцует.

№ 13 -Биф.

№ 14-Жук.

№ 15. - Прогулка.

№ 23 - Цветок и бабочка.

31. Фортепианная азбука Е. Гнесина.

Пьесы на выбор

32. Обучение с увлечением. Выпуск 4.Облегчённые переложения.

Шаинский В. - В траве сидел кузнечик.

Крылатов Е. - Песенка о лете.

33. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Выпуск 3.

Рюигрок А. - Горе куклы.

Телеман Г. - Пьеса.

Тюрк Д. - Нежная мелодия.

Борисов Р. - Цапля.

Куперен Ф. - Непорочность.

Денисов Э. - Ласковая песенка.

34. Фортепиано. Обучение по Ляховицкой. С первых занятий.

№ 45 Польская народная песня «Висла».

№ 48 Русская нар. песня «Ходит ветер у ворот».

№ 51 Р.Н.П. - Во поле берёзонька стояла.

№ 54 Книппер Л. - Степная кавалерийская.

№ 60 Вольфензон С. - Часики.

№ 62 Прицкер Д. - Железнодорожная.

№ 63 - Мясковский

35. Фортепиано. Милич Б. 2 класс.

Майкапар С. - Мотылёк.

Чайковский П. — Старинная французская песенка.

Моцарт В.А. - Аллегро.

Металлиди Ж. - Воробышкам холодно.

Рыбицкий Ф. - Кот и мышь.

36. Фортепиано. Милич Б. 1 класс.

№ 112. Майкапар С. - вальс.

№ 113 Кореневская И. - Дождик

№ 114 Майкапар С. - Сказочка

№ 116 Обр. Ю. Щуровского - Украинская народная песня

№ 127 Майкапар С. - Пастушок

№ 130 Штейбельт Д. - Адажио

№ 139 Шевченко С. - Весенний день

№ 141 Николаев А. - Колобок.

37. Юным пианистам. Учебный репертуар ДМШ студий и кружков. 2класс.

№ 15 Моцарт В.А. - Вальс

№ 37 - Разоренов С. - Два петуха

№ 45 - Гречанинов - Маленький попрошайка.

38. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 2 класс.

Глинка М. - Полька.

Майкапар С. - Вальс.

Берлин Б. - Обезьянки на дереве.

Леви Н. - Маленький вальс.

Дремлюга Н. - Песня.

Илинский А. - Детская полька.

Антюфеев Б. - Весёлый танец.

Рожавская Ю. - Марш.

39. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 кл..

Раздел «Пьесы». По выбору.

40. Большая музыка маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Часть 1. 1-3 годы обучения.

Рубинштейн А. - Мелодия.

Бетховен Л. - Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 7. Часть 2.

41. Весёлые нотки. 3-4 класс. Выпуск 1. Сборник пьес для фортепиано.

№ 1-13. По выбору.

42. В музыку с радостью. Издание 2. О. Геталова, И. Визная. Раздел 2.

№ 13 Ребики В. - Аннушка.

№ 17 Делло-Джойо Н. - безделушка.

№ 20 Геталова О. - Утро в лесу.

№ 24 Гиллок В. - Фламенко.

43. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс. ДМШ. 1988г

Рыбицкий Ф. - Маленький танец

Санкан П. - Нежное воспоминание.

Конэда Бин - Давным давно.

44. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Выпуск 3.

Скарлатти Д. - Менуэт.

Гарсиа Я. - В поезде.

45. Музыкальная коллекция. 3-4 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но

Райчев А. - Ручеёк

Живцов А. - Свирель.

Гурлит С. - Анданте.

46. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова.

№ 11 - Песня.

№ 21 Ми - Вальсик.

№ 22 - Цыплята.

№ 24. - Чарли Чаплин.

№ 27 - Шутка.

47. Ю. Обучение с увлечением. Облегченное переложение 2000 г.

Выпуск №№ 4, 6. По выбору.

48. Фортепиано. Б. Милич. 2 класс.

Пьесы по выбору.

49. Фортепиано 3 класс. Б. Милич. Учебный репертуар ДМШ. 1991 г.

Раздел «Пьесы»

№ 2 Жилинский А. - Мышки.

№ 12 Слонимский С. - Под дождём мы поём.

№ 13 Щуровский Ю. - Падают снежок.

№ 15 Гречанинов О. - Грустная песенка.

50. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ. 2 класс. Москва. Музыка 1989 г.

№ 24 Канэда Бин - Давным- давно.

№ 29 Гарсия Я. - Голубь.

№ 32 Констан Ф. - Ослик.

51. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Педагогический репертуар 1984 г. год. Раздел «Пьесы»

№ 3 Косенко В. - Дождик.

№ 6 Моцарт В. А. - Пьеса.

№ 10 Шостакович Д. - Шарманка.

№ 14 Корещенко А. - Жалоба.

№ 15. Свиридов Г. - Парень с гармошкой.

№ 17 Хачатурян А. - Вечерняя сказка.

52. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2 класс.

№ 14 Житов И. - Маленький вальс.

№ 18 Майкапар - Детский танец.

№ 29 Львов Компанеец - На ёлке.

№ 21 Савельев Б. - Раздумье.

№ 22 Майкапар С. - Колыбельная сказочка.

53. Юным пианистам. Учебный репертуар ДМШ, студий и кружков- 2 класс.

№ 18 Бетховен Л. - Сурок.

№ 29 Шуман Р. - Марш.

№ 31 Гречанинов А. - Мой первый бал.

№ 39 Ребиков В - Дети вокруг ёлки.

№ 40 Констан Ф. - Разбитая кукла.

№ 41 Гречанинов А. - Моя лошадка.

№ 44 Майкапар С. - Маленький командир.

№ 54 Чайковский П. - Танец маленьких лебедей.

54. Юному музыканту - пианисту. 3 класс. Хрестоматия для уч-ся ДМШ.

Раздел «Пьесы».

№ 3 Косенко В. - Дождик.

№ 6 Моцарт В. А. - Пьеса.

55. Альбом ученика - пианиста 3 класс. Хрестоматия педагогического репертуара.

Раздел «Пьесы».

№ 19 Селиванов В. - Шуточка.

№ 23 Львов-Компанеев - Мазурка.

56. Альбом ученика - пианиста 4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара.

Раздел «Пьесы».

№ 3 Цильхер П. - У гномов.

№ 4 Пахульский Г. - В мечтах.

№ 7 Гладковский А. - Маленькая танцовщица.

№ 7 Беркович И. - Плясовая.

№ 8 Беркович - Украинская мелодия.

№ 11 Сильванский Н. - Музыкальная шкатулка.

№ 13 Жербин М. - Белочка.

№ 14 Шостакович Д. - Полька- скакалка.

№ 16 Коровицын В. - Грустная принцесса.

№ 17 Гайрос О. - Фантастическая пьеса.

№ 18 Накадо Е. - Танец дикарей.

57. Весёлые нотки 3-4 класс. Выпуск 1. Сборник пьес для фортепиано.

Выпуск 33 16-24. По выбору.

58. Джаз для детей. Выпуск 6. Средние и старшие классы ДМШ 2003 г.

Климашевский В. - Натюрморт с тубой, Эскиз, Арабеска.

59. Джазовые пьесы для Фортепиано 3-5 классы ДМШ. И. Бриль 2007 г.

Детские картинки Музыкальный момент.

60. Музыкальные зарисовки. Н. Торопова.

№ 33 - Романс.

№ 34 - Новогодний вальс.

№ 35 - Этюд «Коррида».

61. Музыкальная коллекция 3-4 класс ДМШ. Сборник для фортепиано.

Мак-Доуэл Э. - Шиповник.

Полунин Ю. - О далёком прошлом.

Хаджиев П. - Прелюдия.

Мачавариани А. - Караван.

Майкапар С. - Меланхолический вальс.

Гречанинов С. - Странствующие облака.

Майкапар С. - В разлуке.

Роули А. - Скерцо «Вьюга».

62. Обучение с увлечением. Облегчённое переложение 2000 г. Выпуски №№6,7,12,13.

По выбору.

63. Пьесы. Средние классы. Выпуск 13. 1987 г.

Меерович М. - Песенка про Африку.

64. Пьесы украинских композиторов для фортепиано. Выпуск 3. 1-4 классы.

Брустинов Л. - Песня.

Белевцов Л. - Снова осень.

Гедике А. - Пьеса. Ми минор.

65. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс 1988 г.

Делло-Джойо Н. - Безделушка.

66. Фортепиано 3 класс. Б. Милич 1991 г.

Раздел «Пьесы».

№ 18 Прокофьев С. - Марш.

№ 20 Ладухин М. - Маленькая песня.

№ 25 Людкевич С. - Старинная песня.

№ 29 Верещагин Р. - Грустная песенка.

№ 38 Чайковский П. И. - Новая кукла.

№ 40 Баркаускас В. - Усмешка.

- № 41 Кирвер Б. - Солнце садится за море.
№ 44 Сильванский М. - Песня.
- 67. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Педагогический репертуар 1984 г.**
Раздел «Пьесы».
№ 4 Хачатурян А. - Андантино.
№ 7 Шуман Р. - Первая утрата.
№ 13 Шуман Р. - Смелый наездник.
№ 18 Шостакович Д. - Гавот.
- 68. Юному музыканту - пианисту. 3 класс. Хрестоматия для уч-ся ДМШ.**
Раздел «Пьесы».
№ 32 Хачатурян А. - Андантино.
№ 33 Стоянов А. Весёлые приключения.
№ 34 Витлин В. - Марш.
№ 35 Косенко В. - Вальс.
№ 36 Львов-Компанеев Д. - Неаполитанская песенка.
№ 37 Сидрер - Полька.
- 69. Юному музыканту - пианисту. 4 класс. Хрестоматия для учащихся. ДМШ. Изд-е 2. 2006 год**
Раздел «Пьесы».
Бах И. С. - Весна.
Мелартин Э. - Пастораль. Соч. 23 № 6
Балакирев М. - Полька.
Гречанинов А. - Вальс соч. 158 № 4.
Неймарк И. - Весёлый почтальон.
Обр. Голубовской Н. - Яничек. чешская нар. песня.
Жубинская Н. - Раздумье.
Жербин М. - Полька. Щуровский Ю. - Гопак.
- 70. Альбом ученика- пианиста. 4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара 2005 год.**
Раздел «Пьесы».
№ 1 Дювернуа Ж. - Болеро.
№ 2 Франс С. - Пьесы
№ 6 Соловьёв Д. - Грустная песенка.
№ 10 Вилла Любое Э. - Пусть мама баюкает.
№ 12 Жилинский А. - Осенью.
№ 6 Коровицын В. - Две пьесы из сюиты «Старинная сказка».
• Королевская гвардия.
• Грустная принцесса.
- 71. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 5 класс.**
Раздел «Пьесы».
№ 1 Бах И.С. - Сольфеджио.
№ 2 Александров А. - Маленький мальчишка.
№ 3 Майкапар С. - Ариетта.
№ 4 Кайдан-Дешкин С. - Мазурка.
№ 5 Ладухин И. - Маленькая пьеса.
№ 6 Орфеев А. - Листок из альбома.
№ 7 Слонов Ю. - Прелюдия.
№ 10 Майкапар С. - Стакатто- прелюдия.
№ 12 Раков Н. - Полька.
№ 13 Витлин В. - Страшилище.
№ 14 Дварионас Б. - Вальс из «Маленькой сюиты».

- 72. Большая музыка - маленькому музыканту. 5-7 год обучения. Т. Юдова - Гальперина.**
Шопен Ф. - Ноктюрн.
Шопен Ф. - Полонез.
Лист Ф. - Грёзы любви.
Лист Ф. - Венгерская рапсодия № 2.
Чайковский П. - Танец Феи Драже. Из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. - Ромео и Джульетта. Увертюра- фантазия.
- 73. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Вып.2. 2007 г.**
Абрамович А. - Осень.
Вольдтейфель Э. - Полька «пустячок». НакамураХ.
- Лепестки розы.
- 74. В ритме танца. Люсон А. Учебное пособие для ДМШ 2008 год.**
№ 2 На ледовой дорожке.
№ 3 Рэгтайм.
№ 4 Диксиленд.
- 75. Джаз для детей. Выпуск 6. Средние и старшие классы ДМШ.2003 год.**
Калениченко Д. - Музыкальная шкатулка.
Климашевский В. - Витраж. Климашевский В. -
Акварель. Климашевский В. - Макраме.
Калениченко В. - Весенняя капель.
- 76. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, Бриль И. 2007 г.**
Этюд. Токката
- 77. Музыкальная коллекция 3-4 класс ДМШ. Сборник пьес для фортепиано.**
Петров А. - Полька-галоп. Перголези ДЖ. Б.
- Ария.
Гессе Т. - Бабушкина песня. Купревич В. -
Песня.
- 78. Обучение с увлечением. Облегчённое переложение 2000 г. Выпуски №№ 7,12,13.
По выбору.**
- 79. Фортепиано Милич Б. 4 класс. 2006 год. Раздел «Пьесы».**
Регер М. - Не слишком ли задорно. Соч. 17.
Раков Н. - Полька.
Дремлюг Н. - Лирическая песня.
- 80. Французская танцевальная музыка 18-19 веков. 1977 г.**
№ 5 Чертёнок на четвереньках.
№ 8 Полле К. Ф. Марш мушкетёров.
№ 22 Порро П. Щеголи.
№ 28 Персюи Л. Троян.
- 81. Юному музыканту - пианисту 4 класс. Хрестоматия для учащихся
ДМШ Изд-е 2. 2006 г.**
Раздел «Пьесы».
Франк Ц. - Пьеса.
Глиэр Р. - Мазурка.
Дварионас Б. - Вальс.
Чулаки М. - Весёлая прогулка.
Щуровский Ю. - Танец.
Шамо И. - Скерцо.
- 82. Юному музыканту- пианисту 5 класс. Хрестоматия для учащихся
ДМШ Изд-е 2. 2006 г.**
Раздел «Пьесы».
Шуберт Ф. - Вальс.

Раков Н. - Скерцо.

Слонов Ю. - Прелюдия.

83. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия 5 класс.

Раздел «пьесы».

№ 8 Глинка М. - Прощальный вальс.

№ 9 Глинка М. - Мазурка.

№ 11 Хейф Р. - У памятника героя.

№ 14 - Шуман Р. - Отзвук театра.

№ 15 Дебюсси К. - Маленький негритёнок.

№ 16 Рейнгольд Р. - Скерцетто.

№ 18 - Рахманинов С. - Итальянская полька.

№ 19 Мериконто О. - Вальс в стиле Шопена.

№ 20 Хесслер Г. - Токката.

84. Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия 6 класс 2008 г.

Раздел «Пьесы».

№ 1 Гурилёв А. - Прлька-мазурка.

№ 2 Лядов А. - Богатель.

№ 3 Ребиков В. - Вальс.

№ 4 Ребиков В. - Осенние листья.

№ 6 Гречанинов А. - Прелюдия.

№ 7 Римский- Корсаков. - Романс.

№ 8 Кюи Ц. - Вальс.

№ 10 Мендельсон Ф. - Песня без слов.

№ 13 Шуберт Ф. - Вальс.

№ 19 Сибелиус Я. Сувенир.

№ 20 Мак- доуэлл Э. - Тарантелла.

№ 24 Раков Н. - Вальс.

№ 29 Купревич В. - Прелюдия.

**85. Большая музыка маленькому музыканту. Т. Юдова - Гальперина
5-7 годы обучения.**

Паганини Н. - Кампанелла.

Григ Э. - В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. - Концерт для фортепиано с оркестром (облегчённый вариант).

Чайковский П. - Лебединое озеро. Фрагмент из балета.

Чайковский П. - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

86. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Выпуск № 2.2007 г.

Пьесы по выбору.

87. В ритме танца. Лысок А. Учебное пособие для ДМШ 2008 д.

№ 5 Регтайм.

№ 6 В стиле КаунтаБейси.

№ 6 Вальс

№ 11 Полька

№ 12 Ретро.

№ 13 Маленькая полька.

88. Джаз для детей. Выпуск №2 Средние и старшие классы ДМШ.

Брубек Д. - Прихрамывающий вальс. Дворжак М. -

Этюд до мажор. Мартин Д. - Не спеши. Дворжак М. -

Этюд ля мажор.

Дворжак М. - Этюд ре мажор.

89. Джаз для детей. Выпуск 6. Средние и старшие классы ДМШ 2003 г

Климашевский В. - набросок.

Климашевский В. - Рисунок. Гуркин В. -
Усталый ковбой. Климашевский В. -
Портрет.

90. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы. Бриль 2007 г.

Прелюдия.
Вальс.

91. Любимые пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1.

Огиньский - Полонез.
Бетховен Л. В. - К Элизе.

92. Фортепиано 6 класс. Милич Б. 2006 г.

Чайковский П. - Сладкая грёза.
Кабалевский Д. - Новелла.
Григ. Э - Вальс.
Шостакович Д. - Романс.
Пахульский Г. - Прелюдия до минор.
Раков Н. - Скерцино.
Глинка М. - Прощальный вальс.
Калинников В. - Грустная песенка.

**93. Юному музыканту - пианисту. 5 класс. Хрестоматия для учащихся
ДМШ 2006 год. Раздел «Пьесы» по выбору.**

94. Альбом ученика - пианиста 6 класс. Хрестоматия 2008 г.

Раздел «Пьесы».
№ 5 Ребиков В. - Песня без слов.
№ 9 Бетховен Л. В. - Богатель.
№ 11 Массне Ж. - Мелодия.
№ 12 Григ Э. - Танец из Иольстера.
№ 14 Шуберт Ф. - Скерцо.
№ 15 Шопен Ф. - Полонез соль минор.
№ 16 Фибих З. - Поэма.
№ 17 Глиэр Р. - Прелюдия.
№ 18 Глиэр Р. - Грёзы.
№ 21 Мак- Доуэлл Э. - Осенью.
№ 22 Регер М. - Бурлетта.
№ 23 Майкапар С. - Ариетта.
№ 25 Беркович И. - Прелюдия.
№ 26 Николаева Т. - Полька.
№ 27 Спендиаров А. - Колыбельная.
№ 28 Шейко Н. - Прелюдия.

**95. Большая музыка маленькому музыканту. Т. Юдова - Гальперия. 5-7
год обучения.**

Римский-Корсаков Н. - Шехеразада.
Рахманинов С. - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
Крейслер Ф. - Муки любви. Вальс.
Штраус И. - Весенние голоса. Вальс.

96. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано выпуск 2. 2007 г.

Пьесы по выбору.

97. В ритме танца. Лысок А. Учебное пособие для ДМШ 2008 г.

№ 8 День рождения.
№ 9 Чарльстон.
№ 10 Пьеса.
№ 14 Джаз вальс.

№ 16 Элегия.

98. Золотая лира. Выпуск 2 1988 г.

Том 2

Хренников Т. - Портрет.

Бабаджанян А. - Элегия

Том 1.

Гендель Г. Ф. - Пассакалия.

Моцарт В. А. - Фантазия ре минор.

Глинка М. - Разлука.

99. Джаз для детей. Выпуск 6. Средние и старшие классы ДМШ.

Калиниченко В. - Секунды и терции.

Гурлит В. - На шумной улице.

100. Джаз для детей. Выпуск 6. Средние и старшие классы ДМШ.

Жобим А. - Дезафинадо.

Чугунов Ю. - Старый паравозик.

Дворжак М. - Этюд фа мажор.

Якушенко И. - Первое знакомство.

Эллингтон Д. - Мне плохо.

Питерсон О. - Отдых на побережье.

101. Любимые пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1

Пьесы по выбору.

102. Фортепиано. Милич Б. 6 класс 2006 г. Раздел «Пьесы».

Мусоргский М. - Слеза.

Гречанинов А. - Жалоба.

Шостакович Д. - Вальс-шутка.

Лядов А. - Багатель.

Григ Э. - Поэтическая картинка.

Люли Ж. - Куранта.

Бетховен Л. - Багатель.

Мендельсон Ф. - Песня без слов.

103. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 6 класс.

Раздел «Пьесы».

№10 Глиэр Р. - Прелюд.

№11 Глиэр Р. - Листок из альбома op.31, №11.

№12 Бетховен Л. - Богатень, op. 33 №6.

№15 Шуберт Ф. - Музыкальный момент.

№16 Мендельсон Ф. - Песня без слов, op. 19, №6.

№19 Сибелиус Я. - Колыбельная op. 40, №1.

№20 Мак-Доуэлл Э. Лунный свет, op. 37, №1.

№21 Мак-Доуэлл Э. - Колибри.

№22 Назарова Э. - Прелюдия.

№24 Скултэ А. - Ариетта.

№26 Шаверзашвили - Ноктюрн.

№27 Биладш А. - Размышление.

№29 Коровицын В. - Три пьесы из цикла «Путешествие по Европе».

ЭТЮДЫ.

1. Альбом ученика-пианиста. 1 класс.

Королькова.И. - №№ 14-16,46. Гнесина Е. -

№№ 35, 37.

Шитте Л. - №№ 52, 63, 74.

Николаев А. - № 55.

Некрасов Ю. - № 67.

2. **Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс.**
Жан. Ф., Жан К. - №№ 23-24.
3. **Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2.**
Часть 2 - № 44.
Часть 3-№№ 9, 16-17, 19, 24, 31, 37, 39, 57, 60.
4. **Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Торопова Н.**
Раздел «Этюды» - №№ 1-3.
5. **Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.**
Часть 1. Раздел «Упражнения и этюды». По выбору.
6. **Фортепианная игра. Николаев А. 1-2 классы ДМШ. №№ 14, 19-20, 36, 43, 55.** По выбору.
7. **Фортепиано. Милич Б.** Раздел «Этюды». По выбору.
8. **Фортепиано. Обучение по Ляховицкой. С первых занятий.**
Из сборника «Первые шаги начинающего пианиста». №№ 1-7. Раздел 2. Из сборника «Первые шаги начинающего пианиста. №№ 1-7
Упражнения на добавочных линейках. Упражнения на координацию рук.
9. **Хрестоматия для фортепиано. Переиздание 1 класс. №№ 42-43, 11, 124.**
10. **Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. 1 класс. №№ 23, 30, 34.**
11. **Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. №№ 18, 22-25, 28-30, 37-38, 43, 48.**
12. **Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс. №№ 80, 83, 92, 98, 103, 107.**
13. **Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2 класс**
Беркович. И. Этюд соль минор
Гедике А. Арабиско
Гедике А. Этюд ми минор
Гурлит К. Этюд до мажор
Леккуппе Ф. Этюд до мажор
14. **В музыку с радостью.** Сост. Визная И. Гиталова О.
Вольфард Х. Маленький барабанщик
Игнатъев В. Чертово колесо.
15. **Фортепиано. Обучение по Ляховицкой. С первых занятий.**
Раздел 2. Из сборника «Первые шаги начинающего пианиста. №№ 1
16. **Фортепиано. Б. Милич. 2 класс.**
Раздел «Этюды»: №№ 1, 4-8, 14, 16-17, 20.
17. **Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ 2 класс. №№ 57, 65-67, 77-78, 90.**
18. **Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2 класс. Раздел «Этюды». По выбору**
19. **Альбом ученика- пианиста. 3 класс. Хрестоматия педагогического репертуара.**
Раздел «Этюды» №№ 8-13.
20. **Альбом ученика- пианиста. 4 класс. Хрестоматия педагогического репертуара 2005 год.**
Раздел «Этюды».

№1 Бургмюллер Ф. - Этюд ор. 100 № 8. № 3
Бургмюллер Ф. - Этюд ор. 100 № 18. № 6 Бертини А. -
Этюд ор. 29 № 17. № 7
Беренс Г. - Этюд ор. 88 № 17. № 8
Беренс Г. - Этюд ор. 61 № 1.

21. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Педагогический репертуар 1984 г.

Раздел «Этюды».

№ 3 Лешгорн А. - Этюд соч 65 № 8.

№ 4 Лемуан А. - Этюд соч. 37 № 22.

№ 7 Черни К. - Этюд соч. 37 № 22.

№ 9 Лемуан А. - Этюд соч. 37 № 22.

22. Юному музыканту- пианисту. 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ.

Раздел «Этюды» № 40-47.0-47.

23. Юному музыканту- пианисту. 4 класс. 2006 год. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Изд-е 2.

Раздел «Этюды».

Голубев - Этюд соч. 27 № 27

Зейналл А. - Спор.

Бургмюллер Ф. - Этюд соч. 100 № 21

Лак Т. - Этюд соч 172 № 4.

Лак Т. - Этюд соч. 172 № 5.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 110 с.
2. Соколов, М.Г. Пианисты рассказывают. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 176 с.
3. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 288 с.
4. Гаккель, Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – Москва: Музгиз, 1960.- 175 с.
5. Мазель, Л.А. Шопен. – Москва: Музгиз, 1960.- 40 с.
6. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: Творческий портрет. – 3 изд. – Москва: Музыка 1987. – 32 с.
7. Васильева, К.Н. Франц Шуберт. – Ленинград: Музыка, 1969. – 88 с.
8. Смирнов, В.В. Дебюсси Клод-Ашиль. 1862 – 1918: Краткий очерк жизни и творчества: Популярная монография. – 2 изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1973. – 88 с.
9. Гаал, Д.Ш. Лист. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 320 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Соколова, М.Г. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. – 4- Москва: Музыка, 1976. – 208 с.
2. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
3. Баренбойм, Л. За полвека/ Очерки. Статьи. Материалы. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 368 с.
4. Малиновская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования по фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XX веков: Очерки. Москва: Музыка, 1990. – 191 с.
5. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – Москва: Музыка 1987. – 64 с.
6. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики, - Москва: Музыка, 1971. – 334 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 2

«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ФЛЕЙТА»

Сроки обучения: 3 года

Возраст учащихся при поступлении: с 8 лет

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования:

О.А.Макарова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на флейте – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Данная программа модуля «Основы любительского музицирования – Флейта» составлена с опорой на примерные программы «Специальный инструмент. Флейта» (Программа Министерства культуры СССР для ДМШ – Москва, 1988 год и Программа Министерства культуры России для ДМШ – Москва, 2003 год) и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Однако, типовые программы направлены на подготовку профессионального музыканта, а данная программа способствует освоению учащимися простых приёмов игры на флейте с использованием традиционных технологий. В программе упрощены требования к репертуару, к технической сложности произведений, репертуар включает популярные произведения, песни и т.д. (примерный репертуарный список представлен в данной программе).

Уровень программы – базовый (3 года).

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкальные способности учащихся.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия индивидуальные.

Возраст учащихся: с 8 лет.

Приём детей осуществляется на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в

неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается документ установленного образца.

Флейта как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Отличительными особенностями данного модуля является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными, на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на фортепиано; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы модуля и компетентностного компонента;
- приоритет развития универсальных учебных действий.

Учебно-воспитательная работа по предмету фортепиано включает в себя изучение учащимися музыкальных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

Цель модуля: формирование и развитие основ владения музыкальным инструментом, и развитие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у учащихся практические навыки игры на музыкальном инструменте - фортепиано.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальность, чувство ритма, слух, координацию, внимание, память.
- Расширять кругозор учащихся (ознакомление с различными жанрами, стилями и формами музыки).

Воспитательные:

- Воспитывать творческую личность через развитие интереса к музыке, воображения, музыкального вкуса, эмоционального отклика на исполняемые произведения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся:

Предметные:

- овладеет музыкальной грамотой и чтением нот с листа;
- овладеет навыками игры на музыкальном инструменте;

Метапредметные:

- у учащегося разовьются музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- у учащегося расширится кругозор (будет знать разные жанры, стили и формы музыки)

Личностные:

- будут развиты личные качества (интерес к музыке, эмоциональный отклик на исполняемые произведения, трудолюбие).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ:
«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ –
ФЛЕЙТА»**

Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю			Количество аудиторных часов в год	Промежуточная и итоговая аттестация
	1 год	2 год	3 и последующие		
Флейта	2	2	2	72 часа – на каждый год	Ежегодно 1 и 2 полугодие (декабрь, апрель (май))

Учебный план

Наименование вида деятельности	1 г. о.			При ДО	2 г.о			При ДО	3 г.о			При ДО
	Теория	Практика	Всего часов		Теория	Практика	Всего часов		Теория	Практика	Всего часов	
Организационная работа по набору учащихся	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Повторение	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1
Теоретическая подготовка	1	1	2	2	1	1	2	2		2	2	2
Освоение технических навыков игры на флейте	4	24	28	28	4	24	28	28	2	25	27	27
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	18	28	28	10	19	29	29	3	27	30	30
Игра в ансамбле с педагогом	1	9	10	10	1	9	10	10	1	9	10	10
Педагогический контроль	-	-	2	2	-	-	2	2	-	-	2	2
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа	72 часа			72 часа	72 часа			72 часа
ВСЕГО	216 часов											

Календарный учебный график

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Флейта	8	8	8	7 1 зачёт	8	8	8	7 1 зачёт	8
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание программы по годам обучения.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1 год обучения	Теоретическая подготовка	Изучение название нот, их расположения на нотной строке. Освоение умений называть ноты в нотном тексте, грамотно оформлять нотные записи. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности. Двухдольный и трёхдольный размеры. Музыкально-слуховое развитие происходит через слушание музыки, определение характера, жанра, содержания музыкального произведения.
	Работа над постановкой, работа над техникой, штрихами и интонацией, работа над исполнительским дыханием	Работа над постановкой на инструменте. Работа над исполнительским дыханием (упражнения). Изучение названия нот, их расположения на нотном стане. В течение года учащийся должен освоить однооктавные и двух октавные мажорные, минорные гаммы в разных ритмических фигурациях (дуоль, триоль). Овладеть навыками правильной аппликатуры.
	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение простейших ансамблевых пьес различных жанров
	Освоение музыкальных произведений	Подбор репертуара. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Подбор удобной аппликатуры. Разучивание и игра упражнений и этюдов. В течение года учащийся должен пройти не менее 8 - 13 несложных произведений: этюды, упражнения. Первое публичное выступление проводится в конце I полугодия. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
2 год обучения	Теоретическая подготовка	Тональности. Музыкально-слуховое развитие происходит через слушание музыки, определение характера, жанра, содержания музыкального произведения.
	Освоение технических навыков игры на флейте. Работа над исполнительским дыханием.	В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, играть три вида минора, трезвучие, разные штрихи, и ритмические последовательности. Упражнения на дыхание. Отработать различные ритмические сочетания (пунктирный ритм, синкопа), упражнениями, развивающие игровой аппарат учащегося

	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение простейших ансамблевых пьес различных жанров
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года учащийся должен изучить музыкальные произведения различной формы. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. За учебный год, учащийся должен разучить 4-6 произведений различного характера и 2-4 этюда на различные виды техники. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.
3 и последующие годы обучения	Теоретическая подготовка	Тональности. Тембр. Сложные размеры. Штрихи. И т.д. Изучение музыкальных жанров, стилей.
	Работа над развитием техники, штрихами, интонацией. Работа над исполнительским дыханием.	2 этюда на разные виды техники. Мажорные, минорные гаммы, пройденными разнообразными ритмическими последовательностями. Игра хроматической гаммы. Упражнения на дыхание.
	Игра в ансамбле с педагогом	Игра учащихся – исполнение ансамблевых пьес различных жанров.
	Освоение и работа над музыкальными произведениями	В течение учебного года учащийся должен изучить музыкальные произведения различной формы. Включение в репертуар произведений полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. Работа над формой, звуком, динамикой, смысловой фразировкой, с использованием красочных приемов игры. За учебный год, учащийся должен разучить 4-6 произведений различного характера и 2-4 этюда на различные виды техники. На каждом академическом концерте (декабрь, апрель-май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

На занятиях рекомендуется игра с концертмейстером, т.к. данный инструмент является сольным и имеет диапазон от первой октавы. В качестве концертмейстера должен выступать пианист.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработана единая система мониторинга ко всем модулям программы. Виды, формы педагогического контроля, контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, таблицы фиксации представлены в разделе «Оценочные материалы» программы «Основы любительского музицирования».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Прописаны в общей пояснительной записке.

Электронно-образовательные ресурсы:

9. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru

10. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.

11. <http://thankyou.ru/>Возможность скачать музыку.
12. <http://www.grammy.ru/news/>Музыка в формате mp3.
13. <http://classic-online.ru/>Архив классической музыки.
14. <http://www.mp3zzz.ru/>Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
15. <http://music.edu.ru/>Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma.
Краткие биографии композиторов.
16. <http://www.notomania.ru/>Каталог нот, аккордов, текстов песен.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ – ФЛЕЙТА»
ПЬЕСЫ.**

1 год обучения

Пьесы:

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

В. Цыбин «Мелодия»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Б. Барток «Пьеса»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Мухамедов «Ёлочка»

И. Потоловский «Отрывок»

Украинская народная песня «Лисички»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.
Должиков.

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста
М.1989г.

2 год обучения

Пьесы:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.
Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов
(М.,2004) .

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста
М.1989г.

3 год обучения

Произведения крупной формы:

А. Николаев «Две пьесы»

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

Ж. Лойе Соната H- moll

Пьесы:

П. Чайковский «Вальс»

М. Мусоргский «Слезка»

Ф. Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,

«Ария» из оперы «Дон Жуан»,

«Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Г. Гендель - «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька», «Чувство»

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I.

Составление и редакция Ю. Должилова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю. Должилова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004)

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

Ансамбль:

И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты в трёх частях»;

В. Сапаров « Волшебные звуки флейты» 2 часть, 3 часть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И. Литовко;
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
3. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
4. Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2. Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958
5. Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должилова. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971

Для учащихся и родителей:

1. «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
2. Музыка для флейты сост. Зайвей; Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
3. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
5. Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
6. Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

МОДУЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, быть коммуникабельными. А это значит, что выпускник программы «Основы любительского музицирования» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на учебных занятиях по музыкальному инструменту (по выбору). Однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента как части данной программы. Он акцентирует внимание на способности учащегося применять полученные знания, как в учебной деятельности, так и социальной. Основанием для разработки компетентностного компонента является расширение содержания программы «Основы любительского музицирования» и организация деятельности учащихся в конкурсных и концертных мероприятиях внутри творческого объединения, за рамками часов учебной деятельности.

Программа Компетентностного компонента на 2024-2025 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.

Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

Цель компетентностного компонента: формирование основ успешного опыта публичных выступлений.

Задачи:

1. Формирование концертно-исполнительского поведения.
2. Формирование психологической комфортности.
3. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности. (роль – начинающий артист).

Ожидаемый результат

В рамках компетентностного компонента по программе «Основы любительского музицирования» учащиеся:

- приобретают опыт концертного выступления;
- знают нормы и правила сценического поведения;
- имеют позитивный настрой на публичное выступление;
- умеют оценивать свое выступление.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на формирование опыта публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе «Основы любительского музицирования» позволит приобрести учащемуся определенные знания и опыт, с целью реализация творческого потенциала в области музицирования.

План мероприятий на 2024-2025 учебный год

месяц	Наименования мероприятий
сентябрь	Репетиционный практикум «Нормы и правила сценического поведения»
октябрь	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «Открытие творческого сезона»
ноябрь	Репетиционный практикум по подготовке к класс-концерту для родителей
декабрь	Класс-концерт для родителей.
январь	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Музыкальный серпантин»
февраль	Репетиционный практикум по подготовке конкурсу «Юный музыкант»
март	Репетиционный практикум по подготовке конкурсу для первого года обучения «Первые шаги»
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО
май	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»

Концерты.

Публичное исполнение музыкальных произведений для формирования успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

Репетиционные практикумы.

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А так же научить оценивать свое публичное выступление.

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся. Для первого года обучения это конкурс «Первые шаги». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов.

Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов - карта наблюдений и собеседование через анкетирование (1 раз в конце учебного года).

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

№ п/п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления (1-3 балла)	Уверенность и комфортность (1-3 балла)	Знание норм и правил сценического поведения (1-3 балла)	Общее количество баллов	Оценка

Критерии и оценка:

1. Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

2. Уверенность и комфортность

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

3. Знание норм и правил сценического поведения

3 балла - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей

- С. Ваш вариант
3. С каким утверждением ты согласен?
- А. Выступающий должен иметь повседневный вид
- В. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающее
- С. Ваш вариант
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
- А. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
- В. Волнение зависит от обстоятельств
- С. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
- А. Да
- В. Нет
- С. Не всегда уверен
- Д. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
- А. Да
- В. Нет
- С. Ваш вариант
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
- А. Абсолютно спокоен
- В. Нервничаю
- С. Сухость во рту
- Д. Трясутся колени
- Е. Ваш вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы занятий: практикумы, групповые занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, просмотр видео и мультимедиа материала;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения;
- практические: применение знаний на практике.

Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

•Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

•Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- учебный кабинет, малый концертный зал;
- музыкальные инструменты;
- ноутбук, экран, проектор;